

بداية عصر فجر السلالات في أور بقلم جياكومو بيناتي

تعرض المقالة إعادة تحليل للهندسة المعمارية، أي الطبقات وما اكتشف في الطبقة H، في مجس F في أور. ولقد وفر تحليل سجلات التنقيب الأصلية التي قام بها العالم الآثاري وولي Woolley أساسا لإعادة البناء السياقي للتحليل. هذا وتعرض هنا دراسة شاملة متكونة من مواد نشرت وأخرى غير منشورة محفوظة الآن في المتحف البريطاني British Museum وفي متحف بين في فيلاديلفيا Penn Museum of Philadelphia. كما يتم هنا فحص توزيع القطع الأثرية في المواقع المختلفة وذلك لتقديم روى على وظيفة مواقع التنقيب. أخيرا، يستخدم الفخار والأختام الإسطوانية من منظور إقليمي لتحديد الأفق الزمني للطبقة H.

بيوت الكيشيين في أور تاريخ البيوت في المناطق EM، YC، XNCF، AH و KPS بقلم تيم كلايدن

دراسة للأبنية التي تم تنقيبها في أور والتي شخصها العالم الآثاري وولي Woolley بأنها مبان سكنية قد يعود تاريخها الى الكيشيين (أو من جاء بعدهم). من خلال فحص القطع الأثرية التي عثر عليها عند تنقيب هذه الابنية والقبور الملحقة بها (معظمها من الفخار والزجاج والجرار المزججة والأختام المنبسطة 'scaraboid' والرقم الطينية) تبين أن الدور في المنطقة EM يعود تاريخها الى القرن الثالث عشر قبل الميلاد تقريبا بينما يعود تاريخ الدور في المناطق XNCF، AH، YC و KPS الى القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد تقريبا. تقدم المراجعة كذلك خلاصة لتاريخ أور من منتصف الألف الثالث قبل الميلاد الى العصر البابلي الحديث مشيرا الى فترات الرعاية الملكية للمدينة.

لوحتين جديدتين عن التنقيبات التي قام بها لايارد LAYARD في نمرود: فنان في نمرود ونيوى بقلم تيم كلايدن

يعرض هذا البحث لوحتين جديدتين بالألوان المائية لم تنشر سابقا تبين الحفريات التي انتجت ألواحا وتمثيل عثر عليها خلال الحفريات التي قام بها لايارد Layard في نمرود في حزيران 1850. رغم كون كلا الصورتين غير موقعة ولكن قد يكون الفنان الذي رسمها هو أس. سي. مالان S. C. Malan. حيث أن البحث التي قام بها جاد Gadd عن رسوم مالان Malan ركز على أعماله في نيوى. يركز هذا البحث على الرسوم التي رسمت في نمرود وبذلك تكمل سجل من الصور التي رسمها مالان Malan في كلا الموقعين (الملحق A) يعرض رسوما لنمرود ونيوى لم تنشر سابقا.

عودة الى قناة سنحاريب في جروان: اعادة تقييم أدلة النصوص المسمارية

بقلم أف أم فاليس و آر ديل فابرو

القناة المنشأة من الحجر الصوان في جروان الواقعة حالياً في قضاء دهوك في كردستان العراق هي واحدة من النصب المهيبة التي أنشأها الملك الآشوري سنحاريب (704-681 ق م) كجزء من برنامجه الضخم للمشاريع المائية في نينوى. هذه القناة التي كانت موضوعاً للتحريات الدقيقة المبكرة القصيرة التي قام بها ثوركيلد ياكوبسن و سيتون لويد في عام 1933 قد أعيد فحصها في شهر أيلول 2012 من قبل المؤلفين مركزين على الكتابة المسمارية المحفورة على السطوح الحجرية. واستهدف البحث الحالي مسوحات أجريت على مختلف عينات النصوص الملكية C-A ، في مواقع توأجدها المختلفة وخصوصاً فيما يتعلق بالمعالم المعمارية للنصب؛ ويقترح بصورة خاصة تحليل جغرافي للنص B. هذا وتعرض المقالة نظرة سياقية عامة أحدثت عن ما يقارب من 200 نص تحمل ما يدعى بـ " النص D " مستفيدة في ذلك من التصنيف الجديد. في النهاية تقدم المقالة فرضيات عمل تشير الى المواقع المحتملة لأصول هذه النصوص، والمراحل التاريخية التي تم خلالها حفر هذه النصوص.

كسرات جديدة من جلامش ونصوص أدبية أخرى من قيونجق KUYUNJIK

بقلم: إي جيمينيز

توفر مجموعة صور قيونجق KUYUNJIK في المتحف البريطاني للإطلاع العام سمح للتعرف على الكثير من الكسر المجهولة الأصل. بعض هذه الكسر لها أهمية خاصة بالنسبة لإعادة ترميم مقاطع عديدة في عدد من النصوص الأدبية القديمة لبلاد ما بين النهرين وتنتشر هنا لأول مرة. هذا، وهي تشمل ثلاثة كسر من ملحمة جلامش، وكسرة أو إثنين من الثيوديسيا (سماح الرب الطيب بوجود الشر)، وشظايا عديدة من دليل العراف ومراسيم العراف، وعدد من الصلوات لم يكن هناك علم بها الا القليل، وكسر من اللوح السابع من سلسلة ماسيو Muššu'u لطرده الأرواح الشريرة.

رقعة أخرى من سلوقية على نهر دجلة

بقلم: فيتو ميسينا

يعرض هذا البحث طبقات اختام عثر عليها خلال التنقيبات الأخيرة للبعثة الإيطالية في سلوقية الواقعة على نهر دجلة حيث تأخر نشرها بسبب قيام حرب الخليج عام 1991-1992. أكتشفت هذه الطبقات في الساحة العامة (أغورا) الشمالية - حيث عثر خلال التنقيب على مبنى كبير للأرشيف يحتوي على أكثر من 25000 طبعة - وفرت معلومات إضافية عن الاختتام وإسلوب المواضيع المختومة الرسمية منها والخاصة. عثر على معظم الطبقات في الرواق المعمد (ستوا stoa)، وهو مبنى حكومي يقع مقابل مبنى الإرشيفات على الجهة المقابلة من الساحة العامة (أغورا)، ويبدو أنها وضعت هناك، وهو ليس مكانها الصحيح، إما قصداً أو لسبب (من الصعب التأكد من ذلك) وذلك بتاريخ لاحق: ومن المحتمل أنها كانت تحفظ أصلاً في مبنى الإرشيف نفسه.

ما هو عدد الجنود على مسلة النصور؟ ترميم إفتراضي بقلم: دافيد ندالي

يقدم البحث إعادة تشكيل لترتيب جنود لجش كما هو ممثل في السجل الأول والثاني لـ "مسلة النصور" للملك إينّاتم Eannatum استنادا الى الأدلة اللغوية والأختام. فبواسطة عملية تفكيك لهذه الأدلة اصبح ممكنا قراءة الإنشاء كنتيجة لتوحيد منظورين استخدمنا من قبل الفنانين السومريين.

صروح معمارية من عصر فجر السلالات في أم العقارب بقلم: المعموري حيدر عرابي

تقدم هذه المقالة نتائج الحفريات التي أجريت في موقع أم العقارب في محافظة ذي قار في العراق في الأعوام ما بين 1999-2002 و 2008-2010. رغم الصعوبات التي تعرضت اليها التنقيبات فقد تمكنت من اكتشاف مدينة ذات أهمية كبرى من عصر فجر السلالات تتضمن صروح معمارية تشمل معبدين كبيرين، سمي أحدهما بأسم المعبد الأبيض والآخر المعبد H، وكذلك قصر. يبدي كاتب المقالة عند تحليل نتائج الحفريات رأي يقول بأن أم العقارب وليس جوكا (Jokha) (أمها) كما كان يعتقد سابقا، هي المستوطنة الرئيسية لمملكة جشّا Gišša خلال عصر فجر السلالات الثالث، وأن المعبد الأبيض، وهو أكبر معبد معروف من عصر فجر السلالات السومري، يجب أن يعرف بأنه معبد سارا Šara إلهة مدينة جشّا Gišša.

ميساج يخبر عن جريمة قتل: لوحات مسمارية من مجموعة متحف نوريتش كاستل ومكتبة جامعة كامبريدج بقلم ني. روبسن و جي. زوليومي

نقدم نسخ من خمسة لوحات مسمارية من مجموعة متحف نوريتش كاستل ونسختين من مكتبة جامعة كامبريدج. تتكون مجموعة متحف نوريتش كاستل من ثلاثة لوحات من أرشيف ميساج Mesag archive الشهير أو أوما سي " Umma C" من العصر الأكدي؛ ولوحة صغيرة من أور الثالثة أوما Ur III Umma؛ وكسر من حساب بابلي قديم مجهول المعثر. كلا اللوحتين من كامبريدج هما من أور الثالثة جرسو Ur III Girsu: وصل استلام صوف وجزء من حساب أجور عمال.

تقرير عن التنقيبات في تل سياتك: موسم عام 2010 بقلم صابر أحمد صابر، حسين حمزه و مارك الطويل

نتجت عن التنقيبات التي تمت مؤخرا في تل سياتك في كردستان العراق معلومات جديدة عن الإستيطان الآشوري الحديث والساساني في المنطقة. من المحتمل جدا أن الموقع كان مستوطنا من قبل هؤلاء خلال الفترة من القرن الثامن الى السادس قبل الميلاد، وبمعنى آخر خلال العصر الآشوري الحديث ولعل لفترة من الزمن بعده. البقايا المعمارية تشير الى أن خلال هذه المرحلة كانت الوظيفة الرئيسية للموقع هو كقلعة؛ هذا وشملت الاكتشافات الصغيرة بعض الخزفيات ورقم طيني من العصر الآشوري الحديث. تم استيطان الموقع مرة اخرى خلال العصر الساساني المتأخر ما بين القرن الرابع والسابع الميلادي. شملت الآثار التي عثر عليها من هذه الحقبة خزفيات تحمل طبغات أختام متنوعة كما عثر على أدلة كثيرة عن صناعة حديدية في الموقع.

تقرير عن الحفريات في مرقلي: موسم عام 2009
بقلم صابر أحمد صابر، زهير رجب و مارك الطويل

يقع موقع مرقلي في ممر جبلي على بعد 40 كم تقريبا الى شمال غرب مدينة السليمانية في العراق. اكتشف خلال حفريات عام 2009 مبنى محصن موزعة غرفه على ارتفاعات متعددة تبين هيكلًا مدرجًا متهايًا مع انحدار الأرض الواقع عليها. كلا الحفاظ المعماري وكمية الاكتشافات كانت محدودة نسبيًا؛ ولكن رغم وجود نقوش صخرية فرثية بارزة قريبة من الموقع فإن الآثار الخزفية تشير الى الفترة الساسانية متأخرة في الموقع. يناقش كاتبوا المقالة نتائج حفريات عام 2009 ويأخذوا بالاعتبار مرادفات محتملة للعمارة المحفوظة علما بوجود حاجة الى المزيد من العمل ليصبح بالإمكان تحديد تاريخ وهوية الموقع بدقة أعظم.

نُبو نيد والأربعين حرامي في الوركاء
بقلم أم. ساندوفيتش

يدرس البحث مجموعة من الوثائق نتجت خلال تحري فعاليات عصابة كانت تزاوّل أفعالها في الوركاء خلال المرحلة المتأخرة من حكم نُبو نيد. وفحص تكوين هذه العصابة المجرمة والجرائم التي ارتكبتها أفرادها. ولكن قبل كل شيء تحاول ان تحدد الإجراءات التي اتخذها مسؤولو المعبد استجابة الى الأمر الملكي BM 114574 غير المنشور لحد الآن. وثيقة تلقي الضوء على تدخل الملك في تطبيق العدالة خلال العصر البابلي الحديث.